

JANUSSI, Cristina. Cerâmica - A arte do barro no Brasil. Bragança Paulista, SP: FESB, 2003.
(IMPRESSO)

RESUMO

A arte da cerâmica no Brasil é importante na vida de muita gente por este país a fora. Da gente que faz ou compra objetos de cerâmica. Gente pobre, quase analfabeta, que tem raros contatos com a vida das grandes cidades e, quando os tem, não pode comprar os produtos industrializados que lhe chegam sempre caros. Recorre aos utensílios de barro cozido, garantindo assim a existência de uma arte bem antiga, conhecida no Brasil mesmo antes do seu “descobrimento”: a arte da cerâmica. A muitos séculos os indígenas dominavam muito bem o trabalho delicado com o barro. Usavam ornamentadas urnas de cerâmica nos seus cultos funerários, inclusive algumas de tamanha considerável, destinadas a guardar os ossos humanos. As mais belas do ponto de vista artístico foram encontradas na ilha de Marajó, a maioria delas anteriores a colonização portuguesa. A ornamentação é rica, cobrindo geralmente toda a superfície dos vasos. Motivos plásticos valorizam ainda a cerâmica, não menos famosa da região de Santarém.