

CAMPOS, Suely Sue Tanaami de. A arte em recriar; o mosaico sempre presente. Bragança Paulista, SP: FESB, 2007. (IMPRESSO)

RESUMO

Este trabalho mostra a importância que o mosaico teve na trajetória da História da Arte desde os primórdios da civilização. O mosaico teve seu apogeu há séculos atrás sendo utilizado em muitos espaços arquitetônicos, murais entre outros, ficando um pouco esquecido, mas nunca deixado de ser usado. Ultimamente vem despertando o interesse em vários artistas que o utiliza tanto em pequenos trabalhos manuais como em grandes espaços residenciais, comerciais e urbanos. Os primeiros trabalhos são datados de 2.500 a.c, denominado Estandarte Real de Ur, conservado até os dias de hoje. Este trabalho apresenta a história da arte, nos primeiros trabalhos realizados em mosaico e os trabalhos executados no Brasil e no mundo afora. A monografia explicita os materiais pétreos usualmente usados com as gêneses geológicas, suas características, composições e grau de corte; as técnicas de colocações, assim como, apresenta as ferramentas comumente usadas; colas, adesivos para cada material, as suas técnicas de colocação, na origem das palavras; os suportes mais usados, os tipos de rejuntas. A pesquisa objetiva deixa uma síntese teórica, a mais complexa possível, sobre a técnica do mosaico e sua aplicação no decorrer da história da civilização porque percebi que o tema mosaico possui pouco material teórico da história da civilização porque percebi que o tema mosaico possui pouco material teórico na língua vernácula. Artistas e artesãos que utilizam a técnica do mosaico certamente sentem dificuldade em pesquisar o tema para desenvolver seus trabalhos.