

COSTA, Clariana Reducini. A ação da música no cinema. Bragança Paulista, SP: FESB, 2010.
(IMPRESSO)

RESUMO

Este trabalho de conclusão de curso traz em seu primeiro capítulo um relato sobre a história do cinema e a origem do cinema sonoro, estabelecendo assim um paralelo com a origem das trilhas sonoras para cinema. Elemento também a ser analisado neste capítulo em diferentes escolas cinematográficas e no Brasil, observando os diferentes modos de utilização da música em uma montagem cinematográfica e seus possíveis significados; observando como a música deixou de ser um elemento ilustrativo, e passou a ser parte da narrativa. Em um segundo capítulo, será analisado como ocorre à harmonia entre música e imagem em uma ação cinematográfica através dos filmes “Fantasia e Fantasia 2000” de Walt Disney, esse fator será demonstrado através da classificação dos tipos de leitura de som e imagem e posteriormente é esclarecida através de Pitágoras como frequência entre estado e matéria, assim demonstrando como é composta essa relação entre signo, objeto e interpretante. Criando assim harmonia entre música e imagem, abrindo possibilidades para concluir se trilhas sonoras influenciam na interpretação de um filme.