

WEISS, Marcele Maria do Nascimento. A Tradição da Arte no Hiperrealismo de Ron Mueck. Bragança Paulista, SP: FESB, 2010. (IMPRESSO)

RESUMO

Este trabalho tem o objetivo de comprovar que existe a tradição na escultura realista. É através de um paralelo entre as esculturas gregas e as hiperrealistas do artista australiano Ron Mueck que constata este fato, mesmo existindo críticas ao realismo nas obras em tempos atuais. Também é feita uma análise, onde se é notada a transformação na escultura grega desde o período helenístico. O trabalho busca identificar os pontos em comum entre estas artes de períodos tão distantes, sendo ambas realistas. É feita análise de algumas esculturas gregas do período helenístico com algumas obras do escultor Ron Mueck. Fatores como o tempo, o avanço tecnológico e ideologias melhor relacionadas às obras também são levados em consideração, para que o paralelo seja entendido. Além de haver este paralelo entre os dois períodos, ainda são relatados a vida do escultor e o contexto de suas obras, para que assim se compreenda de maneira mais clara seu trabalho, podendo relacioná-lo com a arte grega. Este trabalho também proporciona ao estudante de arte e ao pesquisador, um conhecimento adicional referente à história da arte e enfatiza a tradição que permanece em séculos no mundo. As conclusões à que cheguei foram que fatores externos, como o tempo e a evolução do homem são decisivos para que se note uma modificação e influência nas obras de arte. Contudo, as ideologias são bem distintas, já que a arte é um registro do tempo e a sociedade a retrata de acordo com sua época, seus costumes e suas crenças.