

BAPTISTA, Evellin. **Um *click* na história do jardim público de Bragança Paulista.** Bragança Paulista, SP: FESB, 2018. (CD-ROM)

RESUMO

Este Trabalho de Conclusão de Curso trata do uso de imagem fotográfica como fonte para o ensino de história local, em especial o Parque Dr. Luís Gonzaga da Silva Leme, mais conhecido como Jardim Público de Bragança Paulista e perceber, por meio de imagens, as mudanças e permanências do local, que foi construído em 1900. A fotografia “nasce” no século XIX, após muitas pesquisas como apoio a diferentes áreas do conhecimento (artes, ciências e outras). Porém com potencialidade de documento. Sua utilização como fonte histórica e não como ilustração é muito recente. Por meio desta pesquisa, quisemos evidenciar que a utilização da imagem fotográfica para o ensino de história nos possibilita compreender os processos históricos e como foram refletidos no Jardim Público por meio de imagens fotográficas. A partir desta percepção compreender que os eventos históricos se refletem em nível local e não ficam concentrados nos grandes centros. O Trabalho ainda pontua reflexões sobre a imagem como algo que foi “congelado” no tempo. Sendo, assim, uma representação do real, que possui uma intencionalidade, e que tem o poder de despertar memórias e sentimentos. Importante ressaltar que a imagem não é uma verdade absoluta mas, sim, uma construção do fotógrafo e que possui elementos (cores, ângulos, poses, objetos, posições dos personagens e fundo) que nos permitem pensar sobre suas intencionalidades. Portanto, podemos concluir que o estudo nos permite pensar a imagem com sua subjetividade, como uma forma de analisar e conhecer o passado e, por meio da percepção, compreender seus “gritos silenciosos”, assim como suas potencialidades como fonte historiográfica para o ensino de história local. A imagem não apenas faz parte da história, ela conta e nos mostra, em seus pequenos detalhes, sua própria história.