

ALBERTO, Maíra Barbin. Crítica social na literatura de Caio Fernando Abreu: a personagem marginal. Bragança Paulista, SP: FESB, 2017. (CD-ROM)

RESUMO

Este estudo trata da obra do escritor Caio Fernando Abreu, com o objetivo de verificar de que forma a crítica social está presente em seus textos. A produção literária do autor, que vêm despertando crescente interesse por parte dos estudiosos da teoria literária, pode ser caracterizada como ficção urbana de vertente intimista. A hipótese aqui levantada é a de que, em suas obras, o autor realiza a crítica da sociedade por intermédio da voz das personagens que protagonizam suas narrativas. Essas personagens, em sua grande maioria, são indivíduos que, seja por questões relativas à orientação sexual, ao gênero ou a posicionamentos políticos, não se encaixam nos padrões de normalidade vigentes, sendo, por esse motivo, colocados à margem da sociedade. A fim de demonstrar essa característica presente na produção do autor, foi selecionado um conto para análise: Dama da Noite, que faz parte do livro Os Dragões não Conhecem o Paraíso. Para fundamentar este trabalho, foram pesquisados livros, trabalhos acadêmicos e artigos que tratassem da obra do escritor, bem como que abordassem o estudo do conto enquanto gênero literário. Dessa forma, este trabalho traz, inicialmente, informações a respeito da vida e da obra do autor, além dos elementos que caracterizam sua escrita. Em seguida, com o objetivo de embasar a análise proposta, aborda brevemente a teoria do conto; passando às considerações a respeito da obra Os Dragões não Conhecem o Paraíso e à análise do conto selecionado, considerando, também, as possibilidades de seu uso em sala de aula.