

MOLON, Bruna Vieira. A Música de Chico Buarque na Ditadura Militar. Bragança Paulista, SP: FESB, 2008. (IMPRESSO)

RESUMO

A música popular no Brasil ocupa um lugar privilegiado na história sociocultural, aquilo que chamamos de “música popular” hoje é produto do século XX, que não só estabeleceu uma série de elementos musicais e poéticos, mas que esteve intimamente ligada com problema da identidade nacional do país, a música popular do século XX foi tradutora dos dilemas nacionais e veículo das utopias sociais e críticas do momento. Este qual esteve fortemente ligado ao período da ditadura militar brasileira por meio da MPB – Música Popular Brasileira, reunindo o esforço de artistas originalmente ligados à Bossa Nova, de construir uma arte musical comprometida com a realidade social e associada a uma manifestação mais comercial pelas rádios e discos que surgiu nos anos 60. Esta monografia visa por meio de Chico Buarque que teve o início de sua carreira ao mesmo tempo em que consolidava esse conceito de MPB no Brasil e ao lado de outros nomes tornou-se sinônimo da própria definição de MPB, demonstra o papel dessas canções com forma de resistência e protesto ao poder ditatorial instalado, que passou frente à censura e repressão do período expressar de várias formas por meio da linguagem e alegoria à opressão e o esvaziamento do espaço público, as composições de Chico passam então a representar a tensão, o questionamento do poder militar e as utopias de uma sociedade silenciada.