

SANTOS, Josimar Rodrigues dos. Nelson Rodrigues e a Máscara Social em suas Peças: uma leitura de os sete gatinhos. Bragança Paulista, SP: FESB, 2012. (IMPRESSO)

## RESUMO

A presente pesquisa é composta por três capítulos. No primeiro é abordado um breve resumo da vida e da obra de Nelson Rodrigues, além de uma breve contextualização histórica das décadas de 40,50 e 60. Citando a cidade do Rio de Janeiro, como cenário dos enredos das peças do escritor. o segundo capítulo inicia com um breve estudo de três peças. Vestido de noiva, álbum de família e boca de ouro, que foram classificadas como peça psicológica, mítica e tragédia carioca, respectivamente. Através do estudo das referidas obras, podemos ver como os protagonistas e os antagonistas liberam seus desejos a ponto de fazer com que o rumo das peças dê uma guinada, e levando-as a ter um final trágico. Enfim, o segundo capítulo é mais relacionado ao aspecto social, além de relatar os impulsos, e as repressões sexuais sofridas pelos personagens. No terceiro capítulo a peça a ser estudada é os sete gatinhos. Através do estudo acerca da referida obra, assim como no segundo capítulo, mostrar as críticas do dramaturgo à sociedade. Ou seja, tenho o intuito de mostrar ao leitor os temas polêmicos inerentes na peça como: hipocrisia social, desejos reprimidos, impulsos impensados, entre outros elementos que serão abordados ao longo do capítulo, tentando identificar, literariamente, a contribuição de personagens, do enredo, da ação e demais elementos para a construção da dramaturgia rodrigueana.