

CIRQUEIRA, Elisa Carla de Araujo. Adoniran Barbosa: canções contra o preconceito. Bragança Paulista, SP: FESB, 2012. (IMPRESSO)

RESUMO

Ao estudar a língua portuguesa e suas manifestações com um olhar reflexivo foi possível perceber o quanto o preconceito linguístico é limitador ao reduzir e discriminar a possibilidade das diversas manifestações linguísticas, considerando tudo aquilo que foge à norma padrão como erro. Da mesma forma que as variações linguísticas são colocadas à margem, o indivíduo que não domina a língua padrão é excluído. Neste trabalho buscou-se abordar como toda forma de rejeição à diferença deve ser considerada preconceito e, como tal, discriminatório. No que diz respeito à língua, a valorização da norma padrão em detrimento das demais variedades atua como um forte instrumento de poder social. Com o intuito de, ao mesmo tempo, contribuir para combater o preconceito linguístico e mostrar a importância de se valorizar uma manifestação linguística genuinamente brasileira, o presente trabalho pretende analisar a obra de Adoniran Barbosa, cujas canções marcam e reafirmam a identidade do trabalhador imigrante paulistano que contribuiu de forma decisiva para a construção da cidade mais rica do país. Adoniran está inserido neste contexto do preconceito linguístico, uma vez que, devido às suas composições se constituírem um registro do linguajar popular da classe trabalhadora e do imigrante, diferenciam-se da norma padrão, prestigiada socialmente, e, por este motivo colocam o compositor na mira de muitas críticas sociais.