

CAMPOS, Bruna Aparecida de. Considerações Sobre a Personagem Dramática na Peça Édipo Rei de Sófocles. Bragança Paulista, SP: FESB, 2016. (IMPRESSO)

RESUMO

Este trabalho consiste em uma análise abrangente da personagem principal da obra Édipo Rei de Sófocles, também evidenciado ao leitor as principais características da obra e do gênero trágico, identificando a função de Édipo como herói e apontando o sentimento de comoção e terror que provoca no espectador, a ambiguidade presente na personagem principal decorrente de um enigma a solucionar, quem é Édipo? A personagem é Édipo é um grande decifrador de enigmas, mas sua verdadeira origem desconhece, a estrutura da trama baseia-se neste enigma. Enfatizar a importância de introduzir a literatura clássica em sala de aula trabalhando os textos dramáticos com os alunos do ensino médio, estabelecendo reflexões acerca do trabalho desenvolvido nas práticas do teatro grego. Para que isso ocorra, através da concepção de Aristóteles, apontar as principais características da tragédia grega. Para ter um bom entendimento sobre o mito de Édipo, é necessário conhecer a definição de maldição familiar e a maldição dos Labdácidas. Tendo como base os estudos da autora Renatta Pallottini a definição de personagens. Buscou-se analisar através desta pesquisa a definição do nome Édipo e seu significado, também as ações de Édipo entre a razão e o fatalismo. Será discutida a questão da liberdade e do destino, como isso interfere nas ações e na vida de Édipo. Outro tema relevante é a hamartía, que consiste no erro cometido pelo herói trágico, o que leva à autodestruição e ambiguidade da personagem principal.