

BIANCO, Wilma. Arte-Educação: Um estudo sobre os pressupostos teórico-metodológico de Ana Mae Barbosa. Bragança Paulista. SP: FESB, 2007. (IMPRESSO)

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo abordar Vida e Obra de Ana Mae Barbosa- referência teórica-metodológica na arte-educação. Através do resgate da História da Arte no Brasil- como uma forma dos arte-educadores tomarem consciência do vínculo existente entre os métodos de ensino da arte e as teorias pedagógicas desenvolvidas na nossa cultura, em cada época da história- Ana Mae propões a revalorização do professor de arte e a necessidade de se implantar mudanças no ensino da arte no Brasil. Explicitando a sua Proposta Triangular "conhecer arte", "fazer arte" e "contextualizar a arte" fala da importância das aulas de arte poderem oferecer, aos alunos, uma metodologia pedagógica, onde a razão e os processos subjetivos da emoção, da sensibilidade, do insight e da criatividade se unam em torno da construção de uma consciência estética e onde os alunos adquiram poder de reflexão acerca da produção humana, em todos os momentos da história. Da mesma forma, a Proposta Triangular coloca os professores arte-educadores e os alunos com agentes de produção e de transformação da cultura do seu tempo.