

FRARE, Anita Aparecida Suzan. Pintura Moderna Brasileira. Bragança Paulista, SP: FESB, 2007.
(IMPRESSO)

RESUMO

Este trabalho trata da arte moderna, mundial e nacionalmente falando, mais especificamente da pintura moderna brasileira. Investiga os principais movimentos artísticos que antecederam a arte moderna, os quais foram referência para a mudança do estilo acadêmico para o moderno e atuaram como as principais influências de tal transformação. Portanto, através do estudo cronológico das características das correntes artísticas Romantismo, Realismo, Impressionismo e Simbolismo, é possível compreender a origem impactante do modernismo artístico. Apresenta um estudo detalhado dos fatos e acontecimentos sociais, políticos e tecnológicos, que são considerados marcos para a nova mentalidade de expressão artística. Foram abordados alguns artistas e suas respectivas obras para uma análise exemplificativa da realidade e da necessidade vivenciadas pelos mesmos. O objetivo desta pesquisa foi entender como ocorreu o processo de transição da arte formal, tradicional para uma arte moderna e mais aberta, o que significa que foi preciso também mencionar a trajetória de aceitação das novas idéias e ideais propostos pelos artistas e intelectuais. No Brasil, além de todos os itens já descritos, inclui o estudo sobre a Semana de Arte Moderna ocorrida em 1922, evento que inseriu definitivamente o modernismo no país. Pretende-se que esse trabalho contribua com futuras pesquisas que busque informações relacionadas ao assunto examinado.